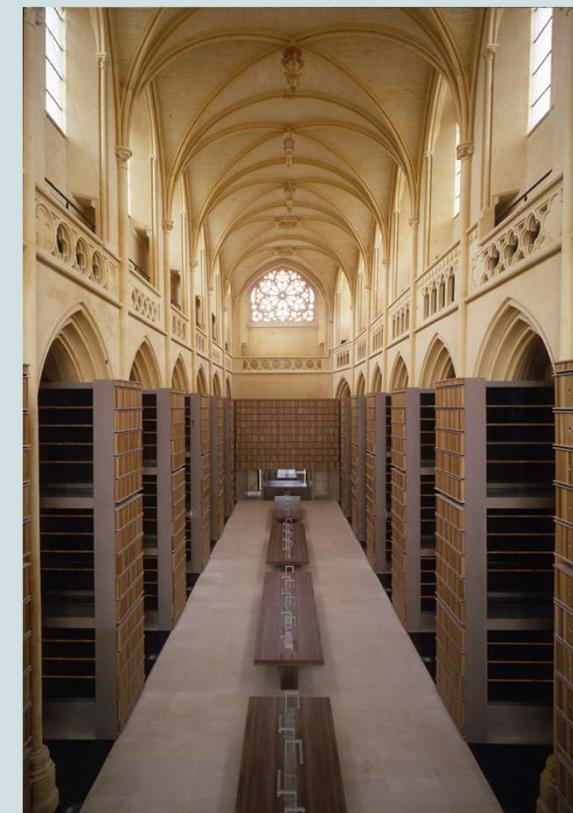


Le développement durable dans
les fonds d'archives de l'IMEC :

Les fonds Françoise
d'Eaubonne et André Gorz

Goulven Le Brech, adjoint à la Direction des collections

m/
institut mémoires
de l'édition
contemporaine/



Près de 700 entrées, 4 grands ensembles :

1) Fonds d'éditeurs et métiers du livre :

- Editeurs : Hachette, Le Seuil, Albin Michel, Grasset, Dunod, Bourgois, P.O.L
- Graphistes : Roger Excoffon, Pierre Faucheur
- Agents littéraires, libraires : Agence Hoffman, Adrienne Monnier

2) Fonds d'auteurs:

- Ecrivains : Marguerite Duras, Jean Genet, Andrée Chedid
- Philosophes : Louis Althusser, Jacques Derrida, Sarah Kaufman
- Historiens, sociologues, ethnologues : Georges Duby, Edgar Morin, Pierre Clastres
- Journalistes : Françoise Giroud, Bernard Pivot
- Personnalités du théâtre : Patrice Chéreau, Antoine Vitez, Jean-Luc Lagarce
- Cinéastes : Éric Rohmer, Alain Resnais, les frères Dardenne
- Photographes (Gisèle Freund), scénographes, artistes, chorégraphes

3) Fonds de revues et de presse :

- Art Press, Esprit, Le Figaro, Le Revue des deux mondes

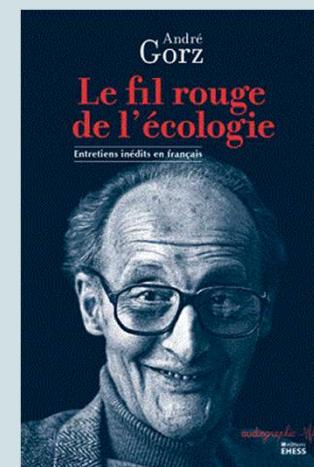
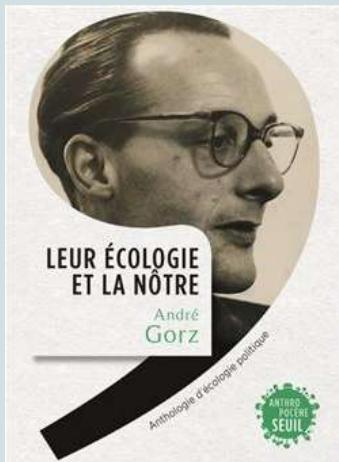
4) Fonds d'associations et d'organismes :

- Collège international de philosophie, Centre Michel Foucault, Centre culturel international de Cerisy-la Salle.

Les fonds en lien avec le développement durable

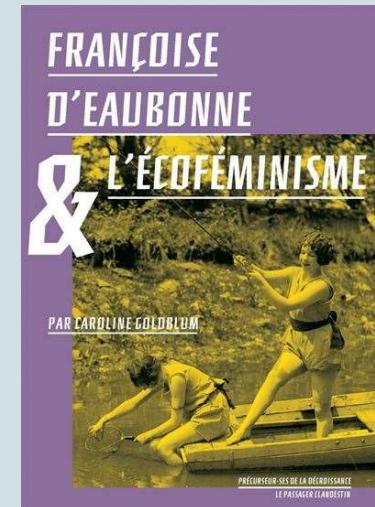
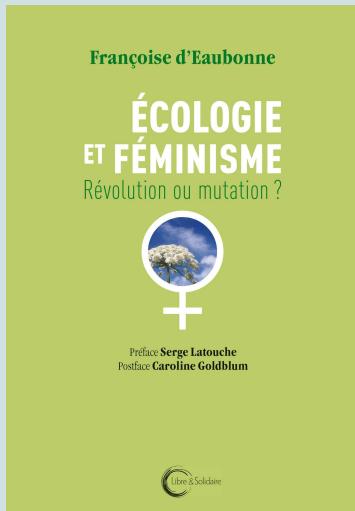


Fonds André Gorz



André Gorz : 1923-2007
Fonds entré en 2007
Métrage : 48,7 ml

Fonds Françoise d'Eaubonne



Françoise d'Eaubonne : 1920-2005
Fonds entré en 1998
Métrage : 9 ml



Accéder au visualiseur des médias : 1 média

Eaubonne, Françoise (d') (1920-2005)

Cote : 136ABN/1 - 136ABN/45

Date(s) : 1930-2005

Description physique : 45 boîtes d'archives ; 115 imprimés

Importance matérielle : 9 ml

Producteur de l'archive : Eaubonne, Françoise d' (1920-2005)

Biographie ou historique : Fille de militants anarcho-syndicalistes, Françoise d'Eaubonne, née en 1920, fut résistante à Toulouse, membre du Parti communiste jusqu'en 1957 et signataire du Manifeste des 121 contre la guerre d'Algérie. Proche de Violette Leduc, de Nathalie Sarraute, de Simone de Beauvoir (*Une femme nommée Castor*, 1986), elle devint membre de mouvements féministes dès les années soixante : signataire du «Manifeste des 343 salopes», cofondatrice du Front homosexuel d'action révolutionnaire (F.I.A.R) en 1971, secrétaire de rédaction au *l'Œu social* (1971) et à *L'Internationale* (1977), membre du Mouvement de libération des femmes, Françoise d'Eaubonne a publié de nombreux essais féministes, dont *Le Complex de Diane* (1951), *Les Femmes avant le patriarcat* (1976), *Écologie-Féminisme* (1978). Elle a également publié des romans (*Le Coeur de Watteau*, 1944 ; *Comme un vol de gerfauts*, 1947 tous deux publiés chez Julliard, dont elle fut l'un des auteurs favoris) ; *À la limite des ténèbres*, 1983 ; *Floralies du désert*, 1985, etc.) et des biographies (sur Germaine de Staél, Verlaine, Rimbaud, Balzac, Chopin, Liszt, Emily Brontë, Isabelle Eberhardt, Jiang Qing, Louise Michel). Ses *Mémoires irréductibles*, publiés en 2001, reprennent ses «Mémoires précoce» *Chiennes de Jeunesse*, 1965 ; *Les Monstres de l'été*, 1966 ; *L'Indicateur du réseau*, 1980 et s'enrichissent d'une nouvelle partie rédigée de 1980 à 1999, *Les Feux du crépuscule*.

Modalités d'entrée : Fonds déposé par l'auteure en 1998 et complété par les ayants droit en 2006.

Présentation du contenu : Le fonds est constitué des manuscrits de l'œuvre (romans, nouvelles, théâtre, essais, essais et quelques traductions). Les manuscrits des récits autobiographiques occupent une place importante. Ceux-ci sont complétés par son journal intime (cahiers concernant les années 1951 à 2004) et par plusieurs carnets de notes personnelles. La correspondance et les dossiers documentaires apportent en outre un éclairage sur ses activités de militante. Un important dossier de presse rassemblé par l'auteure et des albums de photographies, organisés et constitués par elle, enrichissent l'ensemble.

Condition(s) d'accès : Communicable

Relation(s) avec d'autres fonds ou documents : Albin Michel

Organisme : Institut Mémoires de l'édition contemporaine

Mots-clés : Thème [Littérature](#) [Poésie](#) [Théâtre](#) [Traduction](#)

Personne (physique ou morale) [Eaubonne, Françoise d'](#)



Plan de classement

Eaubonne, Françoise (d') (1920-2005)

- ▼ Oeuvres
- ▼ Conférences
- ▼ Entretiens avec Françoise d'Eaubonne
- ▼ Activités politiques et militantisme
- ▼ Gestion de l'œuvre
- ▼ Adaptation de l'œuvre
- ▼ Correspondance générale
- ▼ Éléments biographiques
- Textes reçus
- Documents audiovisuels
- Bibliothèques d'études
- Bibliothèque personnelle

Instrument de recherche en ligne : <https://portail-collections.imec-archives.com>

Recherches menées à l'IMEC sur le développement durable (2011-2022)

Fonds Françoise d'Eaubonne :

2022 : « Productions, circulations et usages situés de l'écoféminisme en France (1970-2020) »
2019 : « Genre et mobilisations environnementales : Françoise d'Eaubonne, la conceptualisation de l'éco-féminisme dans les années 1970 »

Fonds André Gorz :

2012 : « L'émergence de l'écologie politique en France du milieu des années 60 au milieu des années 80 »
2018 : « Repenser l'écologie avec Gorz »
2020 : « La philosophie écosocialiste du travail d'André Gorz »

Fonds Félix Guattari :

2020 : « L'insistance de l'écologie ? Agencements éco-philosophique chez Deleuze/Guattari »
2022 : « Faire-mondes avec Guattari : (ré)activer les conditions d'une écologie des pratiques dans un présent transformé »

Fonds Jacques Derrida :

2013 : « La Terre Blessée : hantologie, économie et écologie dans Jacques Derrida »
2018 : « Déconstruire la machine carno-phallogocentrique : biopolitique, sacrifice et animalité »

Autres fonds et collections :

2011 : « Naissance de la biopolitique. Cours de Michel Foucault au Collège de France (1978-1979) »
2011 : « Biopolitique et environnement »
2016 : « Aperçu de la philosophie des artefacts naturels à travers l'exemple de la restauration écologique », Fonds André-Georges Haudricourt
2018 : « La subsistance dans la construction d'une culture vernaculaire de l'écologie », Fonds Deligny
2021 : « Les sensibilités environnementales d'Edgar Morin », Fonds Edgar Morin



16 novembre 2022, à 11h

« 12 mars 2020. Aujourd’hui j’ai 100 ans et je n’ai pas peur du coronavirus, parce que je suis déjà morte. Je m’appelle Françoise d’Eaubonne et j’ai inventé trois mots qui disent tout de ma vie : phallocrate, écoféminisme et sexocide. Le premier est entré dans le dictionnaire. Les deux autres grattent encore sur le paillasson de l’Académie française, où le féminin est aussi bienvenu qu’un poisson dans un magasin de bicyclettes. J’ai traversé le XX^e siècle en météore : enfant prodige, résistante, communiste, militante anticolonialiste, féministe et partisane de la cause homosexuelle alors que je n’étais pas lesbienne, écologiste avant l’heure et poseuse de bombe à mes heures, j’ai écrit une centaine de livres : poésie, essais, romans, biographies, pamphlets... ma devise était « nulla dies sine linea », « pas un jour sans une ligne » – un souci dont la mort m’a délivrée le 3 août 2005, dans une indifférence quasi générale. »

Élise Thiebaut, *L'Amazone Verte*, Éditions Charleston, 2021.

Entrée gratuite sur réservation, dans la limite des places disponibles.
Pour s'inscrire au colloque : colloquefrancoiseaubonne@gmail.com

Photographies : D.R. Photographie sur la couvertures de Guy Vivien. Tous les dessins sont de Françoise d'Eaubonne. Avec l'aimable autorisation de Vincent d'Eaubonne.



REDECOUVRIR FRANÇOISE D'EAUBONNE



Imec / Mrsh de Caen • 16-18 novembre 2022